

Le legs de M^{me} MINAL





Charles-Emile MINAL

1817-1899



Louise-Héloïse MINAL

1836-1917

Le legs de M^{me} MINAL

Une exposition proposée par
"Les Ateliers Découvertes"

Le legs Minal, les "anciens" Héricourtois en ont entendu parler, les jeunes générations peu ou pas du tout. Qu'est ce legs Minal ?

Le patronyme Minal plonge ses racines de source connue au dix-septième siècle. De cette généalogie se détache au dix-neuvième siècle Charles-Emile Minal né en 1817 à Héricourt. Issu d'une famille d'indus-

triels dans le textile dont les ateliers étaient situés sur l'actuel emplacement du square qui porte son nom, à proximité de l'église protestante, Charles-Emile Minal résidait, lors de ses passages à Héricourt, dans l'immeuble de la rue du Général de Gaulle, l'actuel C.C.A.S. Plus Parisien qu'Héricourtois, il menait dans la capitale la vie des bourgeois de cette époque.

C'est d'ailleurs à Paris qu'il fait connaissance de celle qui devint son épouse et légataire : Louise Héloïse Durif, née en 1836, originaire de Saint-Romain de Benet (Charente-Maritime). Le couple n'ayant aucune descendance directe, Charles-Emile lègue, par testament, toute sa fortune à son épouse. Monsieur Minal décède en 1899, Louise Héloïse devient alors une riche héritière.

A Saint-Romain de Benet, elle attribue une somme importante destinée à rénover l'église. Elle y crée également la "Fête des Rosières" au cours de laquelle deux jeunes filles méritantes sont mises à l'honneur. Cette manifestation perdure même si elle a subi quelques modifications. Elle a lieu tous les ans, le deuxième dimanche de juin. La commune de Saint-Romain de Benet a, en reconnaissance de ses largesses, érigé une statue en son honneur en 1924, selon les souhaits de la donatrice.

Elle fait également des dons aux paroisses protestante et catholique d'Héricourt (deux vitraux du chœur de l'église Saint Christophe portent son nom).

C'est en 1915 qu'elle rédige un testament dont la ville d'Héricourt est la principale bénéficiaire. Cette dernière recueille tous ses biens meubles

et immeubles situés sur la commune, bijoux, vaisselle, tableaux, livres.

Une clause du testament stipule que la testatrice demande l'édification à Héricourt, d'un musée portant son nom, édifice où seraient réunis tous les tableaux obtenus par cet héritage, viendraient s'y ajouter tous les tableaux ou œuvres d'art achetés chaque année avec l'argent du legs. Elle donne des instructions précises pour la construction du bâtiment, instructions respectées dans la mesure du possible.

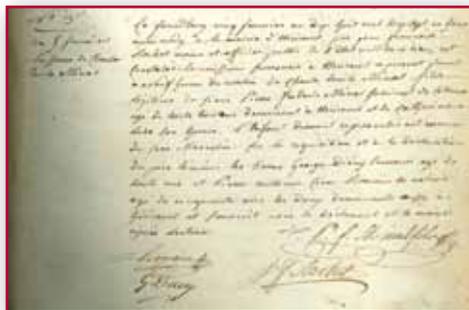
Après de nombreuses délibérations du Conseil Municipal et l'acceptation par celui-ci du testament, il convenait de réaliser l'édifice. Sous la direction de Monsieur Lagneau architecte et de Monsieur Vinot, le Musée Minal voit le jour. Il est inauguré le 26 août 1923.

Le legs Minal... un chapitre dans l'histoire d'Héricourt.

Le Musée Minal... une parcelle de patrimoine à transmettre aux générations futures.

Charles-Emile MINAL

Charles Emile MINAL est né à Héricourt le 5 Janvier 1817, il est le fils de Pierre Frédéric MINAL fabricant de cretonne et de Catherine LODS son épouse.



Acte de naissance de Charles-Emile MINAL

La maison familiale est située 63 grande rue (actuellement CCAS, 45 avenue du Général de Gaulle), Charles Emile est le dernier d'une fratrie de quatre. Deux jours après sa naissance, il est baptisé au temple d'Héricourt, son parrain est Georges Christophe Dieny marchand tanneur, sa marraine Catherine Perdrizet.



Maison familiale MINAL

En 1828 sa sœur aînée Julie épouse Charles Frédéric Ponnier et en 1833 Louise épouse Charles Christophe Nifenecker, Louise a habité la maison familiale du 63 grande rue de sa naissance à sa mort en 1892. Madame Catherine MINAL, mère de Charles-Emile, est décédée en 1830 et son époux en 1857.

Charles Emile quitte Héricourt pour Paris, vers 1860, il exerce la profession de manufacturier et habite 30, rue du Sentier à Paris.

En 1865 Charles Emile épouse madame Louise Henriette Modeste Courtois propriétaire née à Paris le 20 Janvier 1810, ils habitent au 6, Boulevard Soult XII^{ème}, Louise Modeste décède quelques années après leur mariage.

Charles Emile revient régulièrement dans sa ville natale pour y retrouver quelques amis.

Il est passionné de peinture et le musée possède une quarantaine de ses toiles.



Nature morte peinte par Charles-Emile MINAL

A cette époque il fait construire un caveau dans le cimetière d'Héricourt (1870).

En 1887 il épouse Héroïse Durif, ils demeurent 64 rue des Marguettes où Charles Emile décède le 28 Janvier 1899.



Caveau Minal au cimetière d'Héricourt

Charles Emile Minal l'épouse en 1887. Ils vivent rue des Marguettes où Charles Emile décède en 1899.

Louise Héloïse MINAL née DURIF

Louise Eloïse Durif naît à Saint Romain de Benet (Charente Inférieure, devenue Charente Maritime), le 30 juin 1836 où son père est marchand drapier.



Acte de naissance de Louise-Héloïse DURIF

Entourée de ses cinq sœurs, elle passe sa jeunesse dans son village natal puis un jour elle décide de partir pour Paris où elle devient danseuse de cabaret.

En 1875 elle achète un caveau au Père Lachaise où la même année sa mère est inhumée. Depuis 1879 le caveau est à perpétuité.



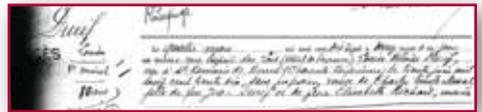
Caveau Durif au cimetière du Père Lachaise



Charles-Emile MINAL

En 1917 elle séjourne à Bordeaux et c'est là qu'elle décède le 4 mars.

Elle est inhumée à Paris au cimetière du Père Lachaise.



Acte de décès de Louise-Héloïse Durif

Le parcours d'Héloïse après le décès de Charles-Emile

Veuve, elle hérite de la fortune de son mari et retourne dans son village natal en 1899. Très pieuse, elle fait don d'une somme importante à Saint-Romain de Benet pour rénover l'église et lui donner un cachet original et pittoresque.



Eglise de St-Romain de Benet

Héloïse donne une somme d'argent pour l'église Luthérienne d'Héricourt et l'achat de vitraux pour l'église Saint Christophe.

En octobre 1899 Héloïse achète la propriété Coulon au profit de l'hôpital d'Héricourt. L'ancienne construction est détruite, elle est remplacée par un pavillon neuf destiné aux contagieux.



Pavillon des contagieux

A Paris au début du XX^{ème} siècle, Héloïse réside 4, rue de Luynes.



4, Rue de Luynes - Paris

Sa dernière résidence parisienne est située au 27, Boulevard Raspail.



27, Boulevard Raspail - Paris

Elle décède à Bordeaux le 04 Mars 1917. Elle est inhumée à Paris au cimetière du Père Lachaise. En 1901, suivant la volonté d'Héloïse la sculpture du buste de son mari est placée sur le caveau.



Caveau Durif au cimetière du Père Lachaise



Inscription sur le monument de St-Romain de Benet

A la ville d'Héricourt elle lègue les maisons du 61 et 63 grande rue, de l'argent pour construire le musée, ses bijoux, sa collection de tableaux, ses livres et sa vaisselle, les deux bureaux de son mari, les portraits de Charles Emile et d'elle-même.

Dans son testament rédigé en 1913, madame Minal lègue une somme d'argent importante pour entretenir l'église de la commune où elle est née, pour ériger un monument dont elle fait elle même la description, et pour récompenser deux jeunes filles de la commune reconnues sages et âgées de 25 à 30 ans.



Monument de St-Romain de Benet érigé avec les dons de Louise Minal



La première cérémonie des rosières a eu lieu le 18 juin 1822 et se perpétue chaque année, seuls les critères de sélection ont été réactualisés.

Sources : courrier de Mr J. Saumoneau adjoint au maire de Saint Romain de Benet. Connaissances historiques de monsieur Jacques de Larquier.

Famille MINAL - Arbre généalogique

1627
Jean MINAL
Cloutier

Jacques

1723
Gabriel
Petit fils de
x Henriette

1751 - 1816
Pierre Christophe MINAL
Aïeul de Charles Emile
x Alexandrine GASCARD

1784 - 1858
Pierre Frédéric MINAL
Associé à Pierre Antoine LODS
x Catherine LODS

1808 - 1860
Julie Catherine MINAL
x Charles Frederic PONNIER

1810 - 1891
Louise Emilie MINAL
x Charles Christophe NIEFNECKER

1812 -
Pierre Christophe Eugène MINAL

1817 - 1899
Charles Emile MINAL
x Louise Henriette Madeste C...
xx Louise Héloïse DUR...

1829 - 1864
Jules Louis PONNIER

1833 - 1835
Adèle Emilie PONNIER

1837 - 1840
Charles Emile PONNIER

1831 -
Sophie Julie PONNIER
x François Xavier ROUSSELOT

1754
MINAL
Maçon
x Jean BOILLON

1777
MINAL
x Jacques
x NOBLOT

1765 - 1817
Jean Frédéric MINAL
Premier Baron d'Empire
x Catherine Marguerite GOGUEL

1789 - 1882
Pierre Frédéric MINAL
Deuxième Baron d'Empire
x Caroline NOBLOT

1791 - 1884
Georges Frédéric MINAL
Capitaine de Gendarmerie
x Catherine ROCHET

MINAL
DURTOIS
F
Stéphanie MINAL
x Pasteur Louis CUVIER

1817 - 1867
Gustave MINAL
Enseignant à Héricourt
x Anne Isidore DUKERLE

1818 - 1890
Alexandre MINAL
Négociant à Paris
x Anne-Marie MIGNARDAS

1821 - 1884
Léon MINAL
Militaire à Epinal

1855 - 1888
Adélaïde MINAL
x Abel Ferdinand LE TOUZE

1857 -
Francky MINAL

1858 -
Georges Alexandre MINAL

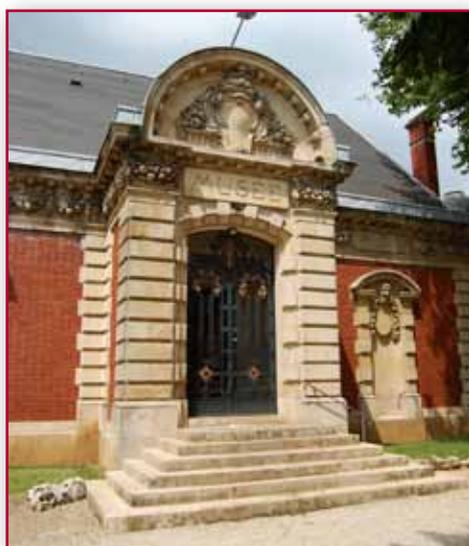
Le Musée



Le style du Musée :

Style néo classique connu sous le nom de «brique et pierre» et communément dénommé Louis XIII, il a ses origines au XV^{ème} siècle, il allie l'harmonie de la chaude couleur de la brique et de la blancheur de la pierre ajoutée au gris bleuté des toits d'ardoise, nulle part ailleurs on ne retrouve ce style en Europe. Au XVI^{ème} siècle l'architecte Jacques Androuet du Cerceau s'inspira de ce style pour de nombreuses constructions.

A Paris, la Place des Vosges est un magnifique exemple du style «brique et pierre».



« Je charge mes exécuteur testamentaire de faire exécuter un musée dans ma propriété d'Héricourt, on prendra un bon architecte. Je tiens quelle soit construite dans mon verger pour que l'entrée soit du côté de la rue du petit château et la sortie sur la place de l'église comme garde pour mon musée un militaire encore valide pour faire le nettoyage et tenir tout en bon état de propreté»

Extrait du testament d'Héloïse Minal 1915

Une somme de 400.000 francs est léguée par Héloïse pour la construction du musée et de la petite maison destinée au gardien. Après sa mort les exécuteurs testamentaires Messieurs Lheureux et Pasquier choisissent comme architecte Monsieur Lagneau Léon René demeurant à Paris, ce dernier dresse un plan du musée en s'inspirant des intentions manifestées par la testatrice.

Ce plan est soumis à la municipalité d'Héricourt et à son "architecte" Monsieur Paul Vinot lesquels exigent des modifications, plusieurs projets sont élaborés de part et d'autre, finalement dans un esprit de bonne entente, un accord est conclu sur un plan d'ensemble et sur le devis de la dépense, les travaux commencent en 1921.

Les motifs reprennent l'époque Louis XIII en particulier les corniches denticulées, les fenêtres en bossage (arêtes remplacées par des surfaces arrondies).



Les façades sont ornées de mascarons : masques de fantaisie, en principe les visages sont vus de face, les cheveux en encadrement dont les mèches se croisent en haut et en bas, jamais deux mascarons ne sont identiques, au contraire ils s'opposent : jeunesse et vieillesse, les saisons avec l'été épanoui et l'automne chargé de fruits et de grappes.



L'intérieur du musée :

Les idées d'Héloïse sont très précises, *«pour placé tous mes tableaux, il faut faire des sous sol très élevés pour éviter l'humidité, ne pas cublier les bouches de chauffage à radiateur au milieu des salles des tableaux. Surtout pas de tapis, de beaux parquets en chênes, j'espère que l'en saisira bien ce que je désire, du beau et du bien fait».*

Testament d'Héloïse 12/11/1915

Le musée auquel on accède par la place de l'église et la rue du petit château a été édifié sur la partie «fond du verger» avec la façade principale parallèle à la grande rue, sur cette façade l'entrée a lieu par un porche avec perron en pierre. Le musée comprend une grande salle d'exposition avec aux extrémités deux salons en rotonde, dans la rotonde de gauche un escalier à vis Saint-Gilles permet l'accès, d'une part à la cave du calorifère et d'autre part aux combles pour le nettoyage du plafond vitré.



La verrière :

L'intérieur du Musée est éclairée grâce à une verrière, elle fut détruite en 1944 et non reconstruite.

L'inauguration du musée eut lieu le 26 août 1923.



Le musée est bombardé en novembre 1944. Après dix années de tractations, les travaux de rénovation sont terminés le 24 juillet 1954.

Monsieur Georges Marconnet artiste peintre conservateur du musée fait remettre à leur place tableaux et pièces de collections.

Le musée est à nouveau ouvert au public.



Les collections en 1923

«A l'occasion de l'inauguration de ce Musée et dès l'installation des tableaux de M^r Minal, la municipalité, grâce au concours de personnes dévouées, pourra présenter une exposition de tableaux de peintres du pays, ainsi qu'une collection de curiosités et d'antiquités. On y trouvera entre autres des peintures signées Bretegnier, Weisser, Zingg, Marconnet, etc... des collections de broderie, vêtements, meubles anciens du pays et des colonies.»

Extrait du Pays de Montbéliard - 04 Août 1923





Le testament

Extraits

8 mars 1917

DEPOT JUDICIAIRE DES DISPOSITIONS TESTAMENTAIRES
de Madame Veuve MINAL

ETUDE DE M^o Charles CHAMPETIER de RIBES, notaire
Successeur de M. G. BONNEAU
Rue Sainte Cécile, 8, PARIS

« Ceci est mon testament. En 1915. Paris. »

«... Etant sain de corps et d'esprit, je soussignée Louise Héloïse Durif, veuve de Monsieur Charles Emile Minal, demeurant à Paris, 4 Rue de Sèvres, fait mon testament ainsi qu'il suit. Je nome pour mes exécuteurs testamentaire, Monsieur Gustave L'Heureux, 23 Rue du Mail et 55, Boulevard de Strasbourg, à Paris et Monsieur Louis Pasquier notaire chez Monsieur Champetier de Ribes, 8 Rue Ste Cécile, domicile, 12 Rue de la Plaisance à Nogent-sur-Marne : Seine : je desire être inhumée dans mon caveau de famille que je possède au Pere-la-Chaise 72^{eme} division. Je desire un service religieux de premiere classe, en dépensera la somme de dix mille francs, des fleurs. Fraiche tous ce cors peu faire de mieux. Je desire que mon cercueil soit capitonné de satin blanc. Mon caveau de famille ce trouve avenue circulaire 72 me division, famille Durif et Minal pour ma fortune dont je dispose avec toute liberté et à ma convenance je ne reconais aucune parentée et aucun droit à ma succession... »

«... J'ai réfléchi.

Que la somme de quatre cent mille francs, pour la construction d'un musée, est bien élevée, en pourra faire en dispensant moins, s'il y a lieu de réduire quand tous les comptes seront bien établis. Signée H. Minal... »

«... Suite de mon testament en 1915

Je lègue à la Ville d'éricourt Haute Saône la somme de cinquante mille francs, dont le revenu annuel sera pour l'entretien du caveau de la famille Minal.

Ensuite est écrit : signé par Nous, Neugass, juge pour Monsieur le Président du Tribunal Civil de la Seine.
Paris le 8 Mars 1917. Signé : J. Neugass

Le texte de la note ci-dessous transcrite est écrit au verso d'un imprimé émanant des Petites Sœurs de l'Assomption garde-malades des pauvres à domicile. L'enveloppe ayant renfermé le testament et la note ci dessus transcrits et cachetée de cinq cachets à la cire, porte :

« ceci est mon testament. Fait à Paris en 1915. Fait le 12 Novembre 1915. H. Minal »

«... Ceci est un Codicil à mes dispositions testamentaire. J'ai dit pour ma bonne Victoire de lui donner deux mille francs à condition quelle soit à mon service, au cas contraire rien.
Paris le 12 novembre 1915. Signé H. Minal.

Ceci est un Codicille, à mes dispositions qui concerne, le cimetière d'éricourt (haute, Saône) Je desire que la tombe du pere de mon cher mari, Monsieur Frédéric Minal soit entretenue, à perpétuité par la ville d'éricourt ainsi que le tombeau Minal le dont que j'ai fait à la Ville est à éricourt dans mon bureau. Le surplus de la somme de cinquante mille francs sera pour les pauvres pendant l'hiver, le chauffage et la viande. Ce dont je les fait à la ville d'éricourt que ce soit écrit sur les livres de la mairie à perpétuité dont de madame Minal née Durif Héricourt Haute Saône. Signée H. Minal. Paris, le 24 Janvier 1914.

Ensuite se trouvent ces mentions :

- 1) Signé par Nous, Neugass, juge pour Monsieur le président du tribunal Civil de la Seine.
Paris, le huit mars mil neuf cent dix sept. Signé : J. Neugass
- 2) Enregistré à Paris, sixième bureau, le dix neuf mars mil neuf cent dix sept, folio 8, case 2, volume 657 B
Reçu : Soixante et onse francs quatre vingt huit centimes.
Signé : Brugare.



Exposition réalisée par "Les Ateliers Découvertes"
Avec la collaboration du service culturel de la Ville d'Héricourt



Remerciements :

Que soient remerciées toutes les personnes qui ont permis
la réalisation de cette exposition.

Que toutes trouvent ici l'expression de notre gratitude.

Redaction :
Les Ateliers Découvertes

Conception graphique :
Service Culturel, Ville d'Héricourt

Impression :
 **estimprim**
www.estimprim.com

Musée Minal ■ Ville d'Héricourt
Du 08 au 23 Mars 2010



Charles-Emile MINAL
1817-1899



Louise-Héloïse MINAL
1836-1917



Musée Minal ■ Ville d'Héricourt

Administration : Service culturel ■ 46, Rue du G^{al} De Gaulle ■ 70400 HERICOURT ■ 03 84 46 89 56 ■ d.houzer@hericourt.com

www.hericourt.com